

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«детский сад №5» города Воткинска Удмуртской республики

Рассмотрено:

Протокол Педагогического совета

МБДОУ детского сада №5

От 25.07.2024 г. №1

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

детским садом №5

_____ Л.Г.Чебкасова

Приказ от 28.08.2024 г. №157

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор – составитель:

Кузнецова Александра Сергеевна

Музыкальный руководитель

Первая квалификационная
категория

Г. Воткинск, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Устав МБДОУ детского сада № 5 утверждён Постановлением Администрации города Воткинска от 18.12.2015 г. № 2652.

Направленность Программы – художественная.

Уровень освоения Программы – ознакомительный.

Адресаты программы – дети от 5 до 7 лет без предъявления требований к уровню образования.

Объём и срок освоения Программы – 9 месяцев / 36 недель / 72 занятия.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 30 минут.

Состав группы – 12 детей

Формы обучения – очная

Актуальность и педагогическая целесообразность: Актуальность данной дополнительной образовательной деятельности заключается в том, что программа направлена на организацию музыкального слуха ребёнка и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике. Средствами для правильной организации слуха являются: воспитание у детей четкой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки; развитие острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; воспитание и развитие общего музыкального образования.

Отличительная особенность Программы заключается в получении расширенных знаний и навыков в области художественного развития.

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе. Данная дополнительная деятельность продиктована самой жизнью. Современные дети с рождения окружены музыкой, которую они постоянно слышат из телевизора, радиоприемников, аудиоаппаратуры. Еще не научившись ходить, малыши уже пытаются двигаться в такт и напевать простую мелодию. Современные дети испытывают большую потребность в пении, но часто не способны правильно брать дыхание, чисто интонировать, произносить отчетливо слова, реагировать на изменение темпа, динамики. Перечисленные проблемы вызывают затруднения при организации музыкальной деятельности и объясняют актуальность разработки дополнительной системы работы по обучению дошкольников основам нотной грамоты.

В условиях перехода школ на новые ФГОС (*Федеральные Государственные стандарты*) желательно, чтобы дети приходили в музыкальные школы уже с определённым багажом знаний, умений по музыкальным предметам. Это нужно для лучшего усвоения программ, направленных на предпрофессиональное образование. В результате дополнительной образовательной деятельности ребёнок учится читать ноты и чисто интонировать, что является необходимой базой для обучения в музыкальной школе, вокально-хоровых кружках, непременным условием для достижения более глубоких задач.

Если в дошкольном возрасте у ребенка будет развита способность вслушиваться, сравнивать и различать звуки, то есть усвоить простейшие элементы нотной грамоты, то и обучение в школе будет идти успешнее. Углубленное ознакомление с музыкальной грамотой воздействует на развитие всех видов памяти: зрительную, моторную, образную; развивает все виды восприятия: слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное. Одной из проблем в современном музыкальном развитии в дошкольном учреждении является проблема преподнесения сложного музыкально – теоретического материала максимально просто и доступно. Цель — помочь детям понять особенности музыкального языка, развить музыкальный слух, чувство ритма и творческие способности, т. к. дополнительное образование направлено для дальнейшего обеспечения преемственности детского сада и социума. Создавая обстановку общей увлечённости и творчества, стимулировать желание детей использовать приобретённые навыки и умения в самостоятельной музыкальной деятельности и продолжить дальнейшее музыкальное образование.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие дидактического, литературного материала для работы, использование ИКТ в работе, помогают ребёнку качественнее усвоить материал.

Цель программы

Создание условий для всестороннего художественного развития ребенка. Развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике. В результате дополнительной образовательной деятельности дети научатся читать ноты и чисто интонировать, придут в музыкальные школы уже с определённым багажом знаний, умений по музыкальным предметам. Это нужно для лучшего усвоения программ, направленных на предпрофессиональное образование.

Задачи:

Образовательные: Овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах музыкальных и художественных школ.

Ожидаемые результаты:

Теоретические: Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное сведение написания штилей. Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар.

Вокальные: Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным интонационным расширением диапазона (по столбце, на слоги, с помощью жестов навыками рукой, с названиями нот, со словами). Пение гаммы До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.

Метроритмические Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). е навыки Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли Дирижирование в размере 2/4. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.

Слуховой анализ Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение ладового наклонения. Определение темпа, штрихов, динамических оттенков

пьесы. Определение размера. Определение пройденных длительностей на слух. Определение жанра пьесы. Определение синтаксиса, цезур, повторности и принципов развития.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Методическое обеспечение

Занятия по Программе проводятся педагогом в специально оборудованном помещении. Помещение соответствует всем принципам и нормам санитарной гигиены. Имеются стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока.

Для реализации программы имеется все необходимое. Пособия для занятий, карточки, раздаточный материал, дидактические игры в достаточном количестве. Имеются в наличии детские музыкальные инструменты. Диатонические и хроматические металлофоны. Музыкальный центр, ноутбук и колонки. Видеопроектор и телевизор.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Музыка в нашей жизни	2	1	1	Итоговый мониторинг
2	Нотный стан, ноты	30	1	29	
3	Ритм, такт, пауза	20	1	19	
4	Средства выразительности	10	1	11	
5	Интервалы, мажор, минор	10	1	9	
Итого		72	5	67	

Раздел 1. «Музыка в нашей жизни»

Программа предусматривает развитие кругозора детей на тему «Музыкально-эстетическое развитие». Дети учатся анализировать, узнавать новое. В дальнейшем общение с художественным материалом будет способствовать развитию вкуса, музыкальности. Будут продолжать развивать основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память, двигательная реакция на музыку.

Теория: Беседа о значении музыки в жизни человека, истории музыки. Слушание музыкальных произведений.

Практика: Дидактические игры, игры – эксперименты «Где музыка живёт?», игра на детских инструментах.

Примерный репертуар: И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр), «Весенняя песня» (детский хор), К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но), Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но), «Сурок» (детский хор), Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но), И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр), М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа), П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов», фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба Яга» из «Детского альбома» (ф-но), «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но), М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр), «Избушка на курьих ножках»,

«Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но), Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр), С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр), «Утро», «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но), Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но), С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но), В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр), рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр), рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр), «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара), «Уральская плясовая» (гусли, баян), рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

Раздел 2 «Нотный стан, ноты»

Знакомство с нотоносцем, понятием скрипичный ключ, с названиями нот, расположение их в скрипичном ключе на нотном стане. Закрепление понятий: движение мелодии вверх, вниз. Долгий, короткий звук.

Теория: Объяснение нового материала «Как записать музыку на листе бумаги?»

Практика: Работа в нотных тетрадах, дидактические игры по теме.

Раздел 3 «Ритм, такт, пауза»

Расширение знаний детей о ритме в музыке. Продолжить знакомить о долгих и коротких звуках. Закреплять понятие – пауза. Игровые упражнения: «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»), «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия), «Качание» (В. Ребиков «На качелях») «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Регулировщик движения» (Л. Вишкарёв «Марш»), «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20). «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»), «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Вариации на тему "Из-под дуба"»), «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»). «Выворачивание круга» (венг. нар. мелодия).

Этюды: «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»), «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»)

Теория: Объяснение новых понятий (ритм, такт, пауза). Слушание небольших отрывков музыкальных произведений.

Практика: Движение под музыку в соответствии с темпом, ритмом. Дидактические упражнения и игры.

Раздел 4 «Средства выразительности»

Расширять и дополнять знания детей о понятиях: лад, гармония, мелодия, регистр, тембр, метр, ритм, темп. Игра на детских музыкальных инструментах несложных попевок. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант).

Примерный репертуар: Е. Тиличьева «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко). М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера), «Поезд» (рум. нар. песня), «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр. нар. песня), «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня), Л. Хереско «Лестница», Н. Потаповский «Охотник», Л. Моцарт «Волынка», Г. Струве «Гамма», «Калинка» (рус. нар. песня), А. Абелян «Полька», Г. Стрибогт «Вальс петушков». Ф. Куперен «Кукушка», А. Холминов «Дождик», А. Лепин «Лошадка», П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик», И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

Теория: Беседы о жанрах музыки, слушание музыки в исполнении различных инструментов.

Практика: Игра на детских инструментах. Дидактические упражнения и игры.

Раздел 5 «Интервалы. Мажор. Минор»

Знакомить с понятиями мажор, минор. Разучить интервалы: ч1,ч5,ч8. Продолжать развивать творческие процессы у детей через музыкально-подвижные и дидактические игры. Воспитывать внимание, развивать память.

Примерный репертуар: «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайныка, по сеничкам»), «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент), «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»).

Теория: Объяснение нового материала (Понятия: интервалы, мажор, минор), прослушивание интервалов

Практика: Дидактические игры и упражнения, игры с движением.

Содержание теоретической части программы

1. Вводный урок
2. Музыка в нашей жизни. Звуки высокие, средние, низкие.
3. Музыкальные регистры. Звуки и ноты. Нотный стан.
4. Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение
5. Мелодий на соседних нотах.
6. Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.
7. Ноты ЛЯ и СИ.
8. Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.
9. Скрипичный ключ. Пение гаммы До мажор.
10. Направление движения мелодии. Распевки.
11. Длинные и короткие звуки.
12. Ритмизация двусложных и трехсложных слов.
13. Длительности и их соотношение.
14. Пауза
15. Ритмо-слоги.
16. Ритмизация фраз и предложений.
17. Пение мелодии по нотной записи.
18. Лад мажор, минор
19. Динамические оттенки
20. Темпы в музыке
21. Интервалы

Формы и методы работы на занятии

Формы занятий:

- Традиционное занятие
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа – Игра
- Интегрированное занятие (сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор)
- Открытое занятие с присутствием родителей

Методы: По способу организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

По форме организации деятельности учащихся:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога:

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: нет требований

Уровень соответствия квалификации: образовани педагога соответствует профилю программы

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь			
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Формы работы	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Месяц	Декабрь					Январь				Февраль			
Неделя	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Формы работы	У	У	У	У	П	П	У	У	У	У	У	У	У
Месяц	Март					Апрель				Май			
Неделя	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	38	39	40
Формы работы	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А

Условные обозначения: **К** – комплектование групп
У – учебная неделя

А – итоговая аттестация

П – праздничная неделя

Формы аттестации

Мониторинг (первичный и итоговый) осуществляется в начале и в конце учебного года.

Методы контроля:

Низкоформализованные методы, применяемые педагогом: наблюдение, игровые задания; повседневный контроль в процессе занятий с детьми; индивидуально - выборочное наблюдение за процессом развития детей.

Если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, педагог ставит уровень «достаточный».

Если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, ставится оценка «уровень, близкий к достаточному».

Если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослым, ни в самостоятельной деятельности), возможно создание специальных ситуаций, провоцирующих его проявление (педагог может предложить соответствующее задание, попросить ребенка что-либо сделать и т.д.). Если же указанный показатель не проявляется ни в одной из ситуаций, ставится оценка «недостаточный уровень».

Контрольно-измерительные материалы

Карта оценки уровня развития умений, навыков и потребностей ребенка

Направление развития	Задание	Фамилии и имена детей											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ладовое чувство	Определение мажорного и минорного звучания в музыке												
	Определение высоты звучания звуков: высоких и низких.												
	Определение на слух силы звучания музыки: громко и тихо.												
Музыкально-слуховые представления	Восходящее и нисходящее звучание мелодии.												
	Долгие и короткие звуки (определение на слух)												
	Темп в музыке												
Чувство ритма	Сильная и												

	слабая доля												
Знание нотной грамоты													

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной образовательной деятельности**

Месяц	Тема	Содержание работы	Программные задачи
Сентябрь 6 занятий	«Музыкальные и шумовые звуки» «Высокие и низкие звуки» Ноты до, ре, ми	Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Знакомство с высокими и низкими звуками. Форма занятий : беседа, творческая мастерская. Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный метод.	Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха.
Октябрь 8 занятий	«Высокие и низкие звуки» «Громко-тихо» «Мажор и минор» Ноты, фа, соль	Знакомство с терминами «громко» и «тихо», «мажор», «минор». Форма занятий : беседа. Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой.	Ладовое воспитание. Развитие слуха. Определение на слух громкое и тихое звучание, мажорное и минорное.
Ноябрь 8 занятий	«Восходящее и нисходящее движение мелодии» «Долгие и короткие звуки» Ноты ля, си	Знакомство с восходящим и нисходящим движением. Долгими и короткими звуками. Форма занятий : беседа. Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой	Ритмическое воспитание. Развитие слуха, музыкальной памяти. Ладовое воспитание. Развитие слуха. Определение на слух громкое и тихое звучание, мажорное и минорное.
Декабрь 7 занятий	«Долгие и короткие звуки» «Темп в музыке» Длительности четверти	Раскрытие понятия темп в музыке. Форма занятий: беседа, игра Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой	Ритмическое воспитание. Развитие слуха, музыкальной памяти.
Январь 4 занятия	«Форте и пиано» «Сильная доля – слабая доля» Длительности восьмые	Раскрытие понятий «форте» и «пиано», сильная и слабая доля. Форма занятий: беседа, игра Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой	Развитие мелодического слуха. Развитие чувства ритма.

Февраль 7 занятий	«Сильная доля-слабая доля» «Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью пауза	Знакомство с скрипичным ключом и нотной записью. Форма занятий: беседа, игра Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой	Обучение нотной грамоте
Март 8 занятий	«Нотная запись»	Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане. Форма занятий: беседа, игра Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой	Обучение нотной грамоте. Развитие памяти.
Апрель 8 занятий	«Нотная запись» «Повторение и закрепление пройденного материала»	Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане. Форма занятий: беседа, игра Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой	Обучение нотной грамоте. Развитие музыкальной памяти.
Май 8 занятий	«Повторение и закрепление пройденного материала»	Закрепление ранее изученных терминов. Форма занятий: беседа, игра Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный, слуховой, практический.	Развитие ладового чувства, чувства ритма, музыкальной памяти и слуха.

Поурочное планирование

СЕНТЯБРЬ

Тема «Музыкальные и шумовые звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с терминами: композитор, исполнитель, шумовые и музыкальные звуки

Содержание работы: Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками.

Форма занятий: беседа,

Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа «Учимся различать звуки».«Что шумит, а что звучит»
- 4.Дидактические игры«Кто в домике живёт»
- 5.Физкультминутка.
6. Знакомство с музыкальными звуками. Демонстрация музыкальных инструментов. Раскрытие понятий: композитор, исполнитель.
7. Обобщение. Подвести детей к понятиям: музыкальные и шумовые звуки. Нарисовать их по желанию детей. Выход под марш

Тема «Музыкальные и шумовые звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление терминов: композитор, исполнитель, шумовые и музыкальные звуки

Содержание работы: закрепление музыкальных и шумовых звуков..

Форма занятий: беседа,

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический.

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
 - 2.Музыкальное приветствие
 - 3.Закрепление понятий: музыкальные и шумовые звуки.
 4. Дидактические игра«Слушай внимательно, повторяй старательно».
 - 5.Физкультминутка.
 - Дидактические игра«Звуки мы идём искать».
 6. Игра на музыкальных и шумовых инструментах
- Предложить изготовить дома шумовые инструменты вместе с родителями.
- Выход под марш

ОКТАБРЬ

Тема«Высокие и низкие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Раскрытие понятий высокие и низкие звуки

Содержание работы: Знакомство с высокими и низкими звуками

Форма занятий: беседа,

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический.

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
 - 2.Музыкальное приветствие.
 3. Проверка домашнего задания. Показ шумовых инструментов. Закрепление понятий: шумовые и музыкальные звуки. Дидактическая игра.«Шумная таблица».
 4. Беседа:«Высокие и низкие звуки«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».
 5. Дидактическая игра«Угадай, кто тебя зовёт!».
- Выход под марш

Тема«Высокие и низкие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление понятий высокие и низкие звуки

Содержание работы: Закрепление высоких и низких звуков

Форма занятий: беседа,

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический.

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие
3. закрепление понятий: высокие и низкие звуки. Сказка «Волк и козлята»
4. Дидактическая игра «Озвучьте голосом».
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

Тема «Громко-тихо»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с понятиями: громко и тихо

Содержание работы: Закрепление высоких и низких звуков. Знакомство с понятиями: громко и тихо.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Беседа о громком и тихом звучании. Сказка про кота.
4. Дидактическая игра: «Громко и тихо»
5. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

Тема «Громко-тихо»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление понятий : громко и тихо

Содержание работы: Закрепление высоких и низких звуков, понятий :громко и тихо.

Форма занятий: беседа,

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.
2. Музыкальное приветствие.
3. Закрепление: беседа о громком и тихом звучании
4. дидактическая игра: «Громко и тихо»
5. Закрепление: высокие и низкие звуки. «Угадай, кто тебя зовёт!»
6. Игра на музыкальных инструментах
7. Выход под марш.

Тема «Мажор и минор»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с понятиями: мажор и минор

Содержание работы: Знакомство с мажором и минором.

Форма занятий: беседа,

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа:«Мажор и минор»Сказка «Сеньор Мажор и сеньор минор»
4. Дидактическая игра«Арлекин и Пьеро» с97.
- 5.Закрепление понятий громко и тихо. Дидактическая игра:«Громко и тихо»
6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

Тема «Мажор и минор»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление понятий: мажор и минор

Содержание работы: Закрепление мажора и минора

Форма занятий: беседа

Методы Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
 - 2.Музыкальное приветствие.
 - 3.Закрепление понятий мажор и минор. Вспомнить сказку «Сеньор Мажор и сеньор минор».
 - 4.Дидактическая игра«Арлекин и Пьеро».
 - 5.Закрепление понятий: громко и тихо.
- Дидактическая игра:«Громко и тихо»
- 6.Игра на музыкальных инструментах

Выход под марш.

НОЯБРЬ

Тема «Восходящее и нисходящее движение мелодии»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха

Содержание работы: Закрепление мажора и минора. Раскрытие понятий : восходящее и нисходящее движение мелодии.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Закрепление понятий мажор и минор.
- 4.Беседа:восходящее и нисходящее движение мелодии. Сказка «музыкальные ступеньки»

5. Дидактическая игра: «Послушаем гамму»

6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

Тема «Восходящее и нисходящее движение мелодии»

Программные задачи: развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха

Содержание работы: Закрепление понятий : восходящее и нисходящее движение мелодии.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Закрепление понятий : восходящее и нисходящее движение мелодии. Вспомнить сказку «Музыкальные ступеньки»

5. Дидактическая игра: «Послушаем гамму»

6. Игра на музыкальных инструментах.

Выход под марш.

ДЕКАБРЬ

Тема «Долгие и короткие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха

Содержание работы: Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии.

Раскрытие понятий: долгие и короткие звуки.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3. Беседа. Стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт».

4. Дидактическая игра: «Долго и коротко».

5. Игра на инструментах.

Выход под марш.

Тема «Долгие и короткие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха

Содержание работы: Закрепление понятий: долгие и короткие звуки.

Форма занятий : беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.

2. Музыкальное приветствие.

3.Беседа. Стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт».

4.Дидактическая игра:«Часы с будильником»

5.Игра на инструментах.

Выход под марш

Тема: «Долгие и короткие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии.

Раскрытие понятий: долгие и короткие звуки.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа. Вспомнить стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт». Знакомство с длительностями нот: четверть, восьмая.

4.Дидактическая игра:«Часы с будильником»

5.Игра на инструментах.

Выход под марш

Тема «Долгие и короткие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятий: долгие и короткие звуки.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа. Вспомнить стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт».

4.Дидактическая игра:«Часы с будильником»

5.Игра на инструментах.

Выход под марш

Тема «Темп в музыке»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятий: долгие и короткие звуки. Раскрытие понятия: темп в музыке.

Форма занятий: беседа

Методы: беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

- 3.Беседа о темпе «Карусель».
 - 4.Дидактическая игра«Молодой дроздок».
 - 5.Игра на инструментах.
- Выход под марш

Тема«Темп в музыке»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: темп в музыке.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа о темпе Вспомнить:«Карусель».
- 4.Дидактическая игра«Молодой дроздок».
- 5.Игра на инструментах.

Выход под марш

ЯНВАРЬ

Тема «Форте и пиано»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы. Раскрытие понятий: форте и пиано.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа о форте и пиано. Сказка о Форте и пиано. Вспомнить:«Карусель».
- 4.Дидактическая игра«Как звучит».
- 5.Игра на инструментах.

Выход под марш

Тема:«Форте и пиано»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятий: форте и пиано.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
 - 2.Музыкальное приветствие.
 - 3.Беседа о форте и пиано.
- Вспомнить сказку о Форте и пиано.

4.Дидактическая игра«Как звучит».«Правильно, неправильно».

5.Игра на инструментах.

Тема «Сильная и слабая доля»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятий: форте и пиано. Раскрытие понятий: сильная и слабая доля.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о сильной и слабой доле. «Как груши по долям разделили»-сказка-игра

4.Дидактическая игра«Как звучит». «Раз и два считают доли».«Правильно, неправильно».

5.Игра на инструментах.

ФЕВРАЛЬ

Тема «Сильная доля, слабая доля»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятий: сильная и слабая доля

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о сильной и слабой доле. Вспомнить «Как груши по долям разделили»-сказку-игру

4.Дидактическая игра «Раз и два считают доли».«Игра-считалка»

5.Игра на инструментах.

Тема «Скрипичный ключ»Знакомство с нотной записью

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятий: сильная и слабая доля. Раскрытие понятия: скрипичный ключ и нотный стан.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. «Сказка о мудрой сове».

Ноты и нотоносец-стихотворение

4.Дидактическая игра«У каждой ступеньки название».

5.Игра на инструментах.

Тема «Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане.

Сказка о мудрой сове .Повторение

Ноты и нотоносец-стихотворение

Правописание скрипичного ключа.

4.Дидактическая игра «У каждой ступеньки название».

5.Игра на инструментах.

Тема «Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. Сказка о мудрой сове. Повторение

Ноты и нотоносец-стихотворение. Правописание скрипичного ключа. Сказка про Петушка.

4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».

5.Игра на инструментах.

Тема: «Скрипичный ключ». Знакомство с нотной записью.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Знакомство с нотой -до.

Форма занятий : беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане.

Сказка о мудрой сове. Повторение ноты и нотоносец-стихотворение. Правописание скрипичного ключа. Местонахождение ноты до на нотном стане, правописание ноты до. Сказка про Петушка- повторение.

4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».

5.Игра на инструментах.

Тема «Скрипичный ключ». Знакомство с нотной записью.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Закрепление ноты -до. Знакомство с нотой –ре.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане.

Сказка о мудрой сове. Повторение ноты и нотоносец-стихотворение. Правописание скрипичного ключа закрепление. Местонахождение ноты до на нотном стане, правописание ноты до.

Правописание ноты –ре на нотном стане.

4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».

5.Игра на инструментах

Тема «Скрипичный ключ». Знакомство с нотной записью.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Закрепление ноты -до. Закрепление ноты –ре. Знакомство с нотой –ми.

Форма занятий : беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. Правописание скрипичного ключа закрепление. Местонахождение ноты- до на нотном стане, правописание ноты до. Правописание ноты –ре на нотном стане. Знакомство с нотой ми. Правописание ноты –ми на нотном стане

4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».

5.Игра на инструментах

Тема «Нотная запись» Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Закрепление ноты -до. Закрепление ноты –ре. Закрепление ноты –ми. Знакомство с нотой -фа

Форма занятий : беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. Правописание скрипичного ключа закрепление. Местонахождение ноты- до на нотном стане, правописание ноты до. Правописание ноты –ре на нотном стане. Закрепление ноты ми. Правописание ноты –ми на нотном стане. Закрепление ноты фа Знакомство с нотой соль. Правописание на нотном стане.
- 4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».
- 5.Игра на инструментах

Тема: «Нотная запись» Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Закрепление ноты -до. Закрепление ноты –ре.3 акрепление ноты –ми. Закрепление ноты –фа. Знакомство с нотой-соль.

Форма занятий : беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие
- 3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. Правописание скрипичного ключа закрепление. Местонахождение ноты- до на нотном стане, правописание ноты до. Правописание ноты –ре на нотном стане. Закрепление ноты ми. Правописание ноты –ми на нотном стане. Закрепление ноты фа. Закрепление ноты соль. Правописание на нотном стане. Знакомство с нотой ля. Правописание на нотном стане.
- 4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».
- 5.Игра на инструментах

Тема «Нотная запись» Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы. Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Закрепление ноты -до. Закрепление ноты –ре. Закрепление ноты –ми. Закрепление ноты –фа. Знакомство с нотой-соль.

Форма занятий : беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие
- 3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. Правописание скрипичного ключа закрепление. Местонахождение ноты- до на нотном стане, правописание ноты до. Правописание ноты –ре на нотном стане. Закрепление ноты ми. Правописание ноты –ми на нотном стане. Закрепление ноты фа. Закрепление ноты соль. Правописание на нотном стане. Закрепление ноты ля. Правописание на нотном стане. Знакомство с нотой –си.
- 4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».
- 5.Игра на инструментах

АПРЕЛЬ

Тема «Нотная запись» Раскрытие понятий «нотный стан» и расположение нот на нотном стане.

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: скрипичный ключ и нотный стан. Закрепление ноты –до. Закрепление ноты –ре. Закрепление ноты –ми. Закрепление ноты –фа. Закрепление ноты -соль. Закрепление ноты ля. Правописание на нотном стане. Закрепление ноты –си.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие
- 3.Беседа о скрипичном ключе и нотном стане. Правописание скрипичного ключа закрепление. Местонахождение ноты- до на нотном стане, правописание ноты до. Правописание ноты –ре на нотном стане. Закрепление ноты ми. Правописание ноты –ми на нотном стане. Закрепление ноты фа. Закрепление ноты соль. Правописание на нотном стане. Закрепление ноты ля. Правописание на нотном стане. Закрепление ноты –си.
- 4.Дидактическая игра «Музыкальная лестница».
- 5.Игра на инструментах

Повторение и закрепление пройденного материала Темы: «Музыкальные и шумовые звуки», «Высокие и низкие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с терминами: композитор, исполнитель, шумовые и музыкальные звуки, высокие и низкие звуки.

Содержание работы: Закрепление музыкальных и шумовых звуков, высоких и низких звуков.

Форма занятий: беседа.

Методы: рассказ, беседа, объяснение. Наглядный

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа «Учимся различать звуки».«Что шумит, а что звучит». Вспомнить «Сказку про девочку Нину, кошку Мурку и пианино»

4. Дидактические игры«Кто в домике живёт»,«Угадай, кто тебя зовёт!»

5.Физкультминутка.

6. Знакомство с музыкальными звуками. Закрепление понятий: композитор, исполнитель.

Выход под марш

Повторение и закрепление пройденного материала Темы: «Громко-тихо», «Мажор и минор

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Закрепление понятий: громко и тихо, мажор и минор.

Содержание работы: Закрепление высоких и низких звуков, понятий: громко и тихо, мажор и минор.

Форма занятий: беседа,

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3. Закрепление: беседа о громком и тихом звучании. Мажор и минор. Вспомнить сказку «Сеньор Мажор и сеньор Минор»

4. Дидактическая игра:«Громко и тихо», «Арлекин и Пьеро»

5.Закрепление: высокие и низкие звуки.«Угадай, кто тебя зовёт!»

6.Игра на музыкальных инструментах

7. Выход под марш.

МАЙ

Повторение и закрепление пройденного материала Темы: «Восходящее и нисходящее движение мелодии», «Долгие и короткие звуки»

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха

Содержание работы: Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Долгие и короткие звуки

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3. Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Долгие и короткие звуки.

4. Стихотворение «Бабушка Нота по парку идёт». Вспомнить сказку «Музыкальные ступеньки»
 5. Дидактическая игра: «Послушаем гамму»
 6. Игра на музыкальных инструментах.
- Выход под марш.

Повторение и закрепление пройденного материала Темы: «Темп в музыке», «Форте и пиано», «Сильная доля – слабая доля», «Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха. Развитие чувства ритма

Содержание работы: Закрепление понятия: темп в музыке, форте и пиано, сильная и слабая доля, скрипичный ключ. Нотная запись звуков.

Форма занятий: беседа

Методы: Беседа, объяснение. Наглядный, практический

Ход занятия:

1. Вход детей под марш.
 2. Музыкальное приветствие.
 3. Беседа о темпе, форте и пиано, сильной и слабой доли, скрипичном ключе. Нотная запись звуков. Вспомнить: «Карусель».
 4. Дидактические игры «Молодой дроздок», «Как звучит», «Правильно, неправильно».
 5. Игра на инструментах.
- Выход под марш

**Рабочая программа воспитания
Календарно-тематическое планирование
дополнительной образовательной деятельности**

Цель программы воспитания– личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей программы является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

План воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение – знакомство, которое реализуется в различных формах: чтение, просмотр, экскурсии и пр.;
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, в котором воплощается смысл ценности.

В центре Программы воспитания находится личностное развитие воспитанников ДОО и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Рабочая программа призвана обеспечить взаимодействие воспитания в ДОО и воспитания в семьях детей от 6 лет до 7 лет.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат следующие конституционные и национальные ценности российского общества.

Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры** и **красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Программа воспитания призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал в совместной деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста

Портрет ребенка дошкольного возраста

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме

		(в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Календарный план воспитательной работы

Базовые ценности	Направление воспитания	Мероприятия	Месяц
Ценность Родины и природы	Патриотическое воспитание	• Экскурсия в дом-музей П.И. Чайковского	Сентябрь
		• Беседа «Гимн России, Гимн Удмуртии»	Октябрь
		• Игра-викторина «Музыка моей республики»	Ноябрь
Ценность человека, семьи, дружбы	Социальное воспитание	• Музыкальная гостиная для детей и родителей «Любимые песни моей семьи»	Октябрь
		• Отчётный концерт для родителей	Май
Ценность знания	Познавательное воспитание	Презентации:	Декабрь
		- «Оркестр русских народных инструментов»	Январь
		- «Симфонический оркестр»	Февраль
		- «Искусство балета»	Март
Ценность труда	Трудовое воспитание	- «Оперное искусство»	
		Презентация «Театральные профессии» (к международному дню театра)	Апрель
Ценность культуры и красоты	Этико-эстетическое воспитание	• Экскурсия в школу искусств на выставку «Музыка Чайковского в живописи»	Апрель
		• Участие в концерте «Юные таланты родины П.И. Чайковского»	Май

Список литературы

- 1) Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 2) Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2015.
- 3) Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» ООО Лансье 2019 год
- 4) Каплунова И.М. «Этот удивительный ритм» С.П. 2005
- 5) Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. — М.: Скрипторий, 2014 г.
- 6) Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1990 г.
- 7) Ригина Г.С. «Музыка» часть А, Б. 1991г.
- 8) Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. С-П, 2003
- 9) Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. М, АСТ, 2000
- 10) Хереско Л. «Музыкальные картинки» 1973г.